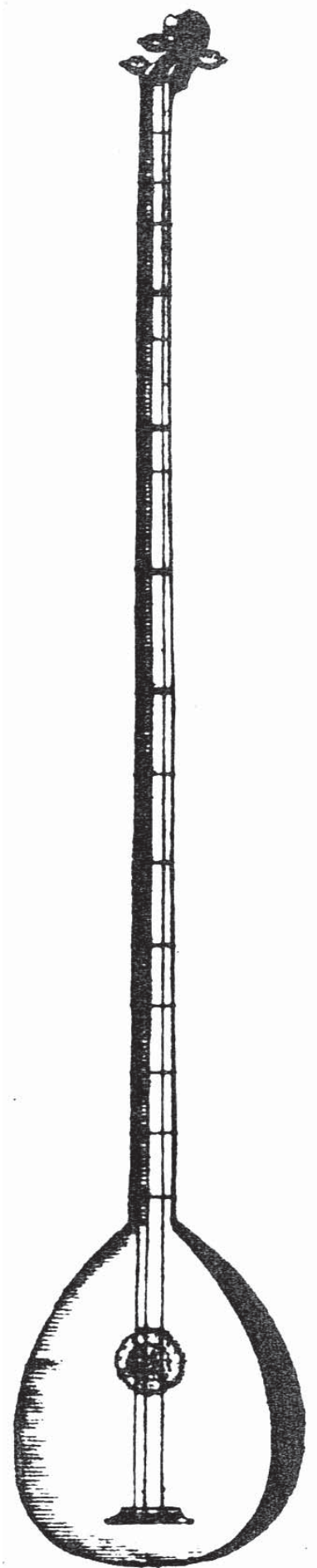


Der Colascione - eine Langhalslaute des 17./18. Jh

Dieter Schossig
Historische Musikinstrumente

Großmehring 2010



INHALT

Inhalt	1
Einleitung	3
Begriffsdefinition	4
Name und Namensgeschichte	10
Entstehung, zeitliche und lokale Einordnung	11
Aufbau und Bauformen.....	20
Besaitung und Stimmung.....	28
Spieltechnik	33
Repertoire	39
Rezentes Instrumentarium	45
Tambura.....	45
Tamburica	46
Tanpura.....	47
Saz oder Baglama	49
Setar	49
Dokumentation existierender Instrumente	51
Germanisches Nationalmuseum Nürnberg	51
Mezzo-Colascione Inv.Nr.: MIR911	51
Mezzo-Colascione Inv.Nr.: MIR912	62
Händelhaus Halle	71
Colasciontino MS-170	71
Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig.....	89
Colascione Inv.Nr.: H528.....	89
Colascione Inv.Nr.: H529	100
Colascione Inv.Nr.: H531	110
Weitere Instrumente in Sammlungen	116
Versuch einer akustischen Betrachtung	120
Resümee der Messungen.....	128
Zusammenfassung.....	129
Anhang	130